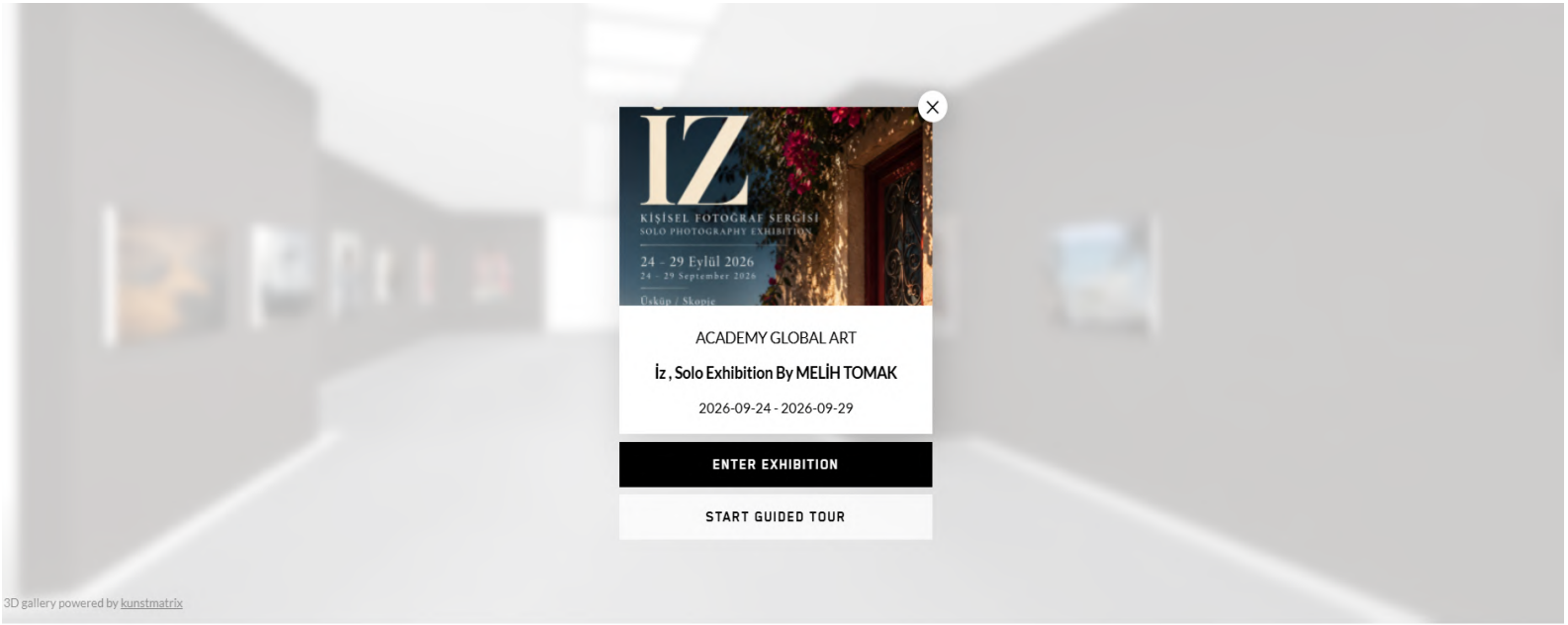

ACADEMY
GLOBAL ART
İZ
KİŞİSEL FOTOĞRAF SERGİSİ
SOLO PHOTOGRAPHY EXHIBITION
24 – 29 Eylül 2026
24 - 29 September 2026
Üsküp / Skopje
North Macedonia
Melih TOMAK

For Online Exhibition

Link to exhibition landing page:
https://artspaces.kunstmatrix.com/en/node/15981045

Exhibition ID: 15981045



İz , Solo Exhibition By MELİH TOMAK

ACADEMY GLOBAL ART

İz - Trace

ARTAcademy 9th International Solo Exhibition,

September 24 - 29, 2026
Skopje

ORGANIZED BY

Academy Global Conferences & Journals

Artdergi Uluslararası Sanat, Moda, Müzik ve Tasarım Dergisi

Balkan 16th International Conference on Social Science

Academy Global Art Gallery

INTERNATIONAL JURY

Prof. Dr. Emine KOCA
Prof. Dr. Fatma KOÇ
Lisepile Sanghtam
Sonali Malhotra
Furqan Faisallrina
Patsy Benedetta
Flavia Salman Hussein
Prof. Dr. Ayşe Çakır İLHAN
Prof. Dr. Bülent Salderay
Prof. Dr. Joann Schnabel
Prof. Dr. Mehdi Mohammadzade
Doç. Dr. Ahmad Nadalian
Dosent Laçın Həsənova
Prof. Dr. Evangelia ŞARLAK
Doç. Dr. Abdulsemet AYDIN
Assos. Prof. Samad Najjarpour
Prof. Dr. Sameer Jain
Prof. Dr. Petr Stacho

EDITED BY

AMANEH MANAFIDIZAJI

PUBLISHED BY

Academy Global Publishing House



ÖĞR. GÖR. DR. MELİH TOMAK

CONTACT

melihtomak@gmail.com

ÖZGEÇMİŞ

Öğr. Gör. Dr. Melih Tomak, Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Temel Eğitim Bölümü Sanat Kuramları Anabilim Dalı'nda görev yapmaktadır. Lisans eğitimini Sinema-Televizyon, yüksek lisansını Film Tasarımı alanında tamamlamış; doktorasını "Akdeniz Sineması'nda Polisiye Türünde Suç Olgusu" başlıklı teziyle gerçekleştirmiştir. Üniversitede fotoğraf, video kurgu, yapay zekâ destekli görsel üretim ve sinema alanlarında dersler vermektedir. Akademik ilgi alanları arasında Akdeniz sineması, polisiye tür, görsel kültür, belgesel, yapay zekâ, sinegastronomi ve sinemasal anlatı yer almaktadır. Çalışmalarında görüntü, bellek, kimlik, mekân ve türsel kodlar arasındaki ilişkiyi disiplinlerarası bir yaklaşımla ele almaktadır.

CURRICULUM VITAE

Dr. Lecturer Melih Tomak works in the Department of Art Theories, Division of Basic Education, Faculty of Fine Arts at Dokuz Eylül University. He completed his undergraduate education in Cinema and Television and his master's degree in Film Design. He earned his PhD with a dissertation titled "The Concept of Crime in the Detective Genre in Mediterranean Cinema." At the university, he teaches courses on photography, video editing, artificial intelligence-supported visual production, and cinema. His academic interests include Mediterranean cinema, detective genre, visual culture, documentary film, artificial intelligence, cinegastronomy, and cinematic narration. His studies examine the relationship between image, memory, identity, space, and genre codes through an interdisciplinary approach.



PUBLISHED BY

Academy Global Publishing House
DOI: 10.5281/zenodo.23613086

Sergi manifestosu

İz, geride kalandır; ama yalnızca geçmişe ait değildir. Bir yüzeyde, bir nesnede, bir bedende, bir mekânda ya da bellekte varlığını sürdürür. Bazen toprağı bölen çizgilerde, bazen eski bir aynanın kararmış yüzeyinde, bazen taşın üzerine kazınmış bir ayak biçiminde görünür. Bazen de hiçbir yere tutunmadan, bir kuşun gökyüzünden geçişi ya da günün son ışığı gibi yalnızca bir anlığına belirir.

"İz" sergisi, zamanın görünen ve görünmeyen kalıntılarının peşine düşer. Bu yirmi fotoğraf, birbirinden farklı coğrafyalara, nesnelere ve yaşam biçimlerine bakarken aynı soruya yaklaşır: Bizden, yaşadığımız yerlerden ve dokunduğumuz şeylerden geriye ne kalır?

Toprak insan emeğinin çizgilerini taşır. Eski aynalar artık karşılarında duran kişiyi değil, kendi yaşlanmış yüzeylerini gösterir. Çan sustuğunda sesi kaybolur; fakat çağrısı bellekte yaşamaya devam eder. Deniz kabukları kıyıdan uzaklaşır, rüzgârla yeniden ses bulur. Taşa işlenmiş bir ayak, oradan geçen bilinmeyen bir bedenin varlığını yüzyıllar sonrasına taşır. Böylece nesneler yalnızca nesne olmaktan çıkar; geçmişin sessiz tanıklarına dönüşür.

Kapılar, pencereler, merdivenler ve ev cepheleri bu sergide yalnızca mimari unsurlar değildir. Her biri bir eşiktir. Açılmış, kapanmış, geçilmiş, beklenmiş hayatların sınırlarını taşırlar. Boyası aşınmış ahşap, basamakların yıpranmış yüzeyi, taş duvar ve sarmaşık; zamanın mekân üzerindeki yazısıdır. Kentin ve köyün hafızası, büyük tarih anlatılarından önce bu küçük ayrıntılarda saklıdır.

Deniz ise başka türlü izler taşır. Tekne, ağ, halat, pas, boya ve yıpranmış yüzeyler emeğin belleğini görünür kılar. Kıyıya bağlanmış bir tekne, bitmiş bir yolculuğu olduğu kadar başlayacak olanı da içinde barındırır. Sinema önündeki traktör, eski terazi ve gündelik yaşamın sıradan nesneleri de aynı belleğin parçalarıdır. Çünkü tarih yalnızca anıtlarda değil; çalışılan, kullanılan, dokunulan ve zamanla aşınan şeylerde de birikir.

Arının çiçeğe kısa teması, kelebeğin açılan kanatları ve gökyüzündeki kuşlar başka bir iz biçimini hatırlatır: **geçicilik.** Her iz kalıcı olmak zorunda değildir. Bazı izler yalnızca bir temas süresince vardır. Bir hareket, bir gölge, bir uçuş, bir bakış… Fotoğraf ise kaybolmaya mahkûm bu anı zamandan çekip çıkarır.

Saat Kulesi zamanı ölçerken, gün batımı onun ölçülemeyen tarafını gösterir. Gün biter, ışık çekilir, kent karanlığa dönüşür. Fakat son ışığın bıraktığı görüntü kalır.

"İz", geçmişi belgelemekten çok onun bugün içindeki varlığını arar. İnsan, doğa, nesne ve mekân arasında sessizce dolaşan izleri görünür kılmaya çalışır. Bu fotoğraflarda hiçbir şey bütünüyle kaybolmaz; biçim değiştirir, aşınır, susar, gölgelenir, başka bir yüzeyde yeniden belirir.

Çünkü yaşam geçer.

İz kalır.

İz / Trace

Solo Exhibition



Sessiz Coğrafya

Boyutları/ Dimensions: 100x70 cm
Yapım Yılı/Year: 2020
Teknik Bilgiler ve Malzeme: Dijital Fotoğraf
Technique and Material: Digital Photo

İz / Trace

Solo Exhibition



Solgun Yansıma

Boyutları/ Dimensions: 100x150 cm
Yapım Yılı/Year: 2024
Teknik Bilgiler ve Malzeme: Dijital Fotoğraf
Technique and Material: Digital Photo

İz / Trace

Solo Exhibition



Aynalarda İz

Boyutları/ Dimensions: 50x70 cm
Yapım Yılı/Year: 2024
Teknik Bilgiler ve Malzeme: Dijital Fotoğraf
Technique and Material: Digital Photo

İz / Trace

Solo Exhibition



Yankı

Boyutları/ Dimensions: 100x70 cm
Yapım Yılı/Year: 2023
Teknik Bilgiler ve Malzeme: Dijital Fotoğraf
Technique and Material: Digital Photo

İz / Trace

Solo Exhibition



Rüzgarın Hatırası

Boyutları/ Dimensions: 100x150 cm
Yapım Yılı/Year: 2023
Teknik Bilgiler ve Malzeme: Dijital Fotoğraf
Technique and Material: Digital Photo

İz / Trace

Solo Exhibition



Ayak İzi

Boyutları/ Dimensions: 100x70 cm
Yapım Yılı/Year: 2026
Teknik Bilgiler ve Malzeme: Dijital Fotoğraf
Technique and Material: Digital Photo

İz / Trace

Solo Exhibition



Kıyıda Kalan

Boyutları/ Dimensions: 100x75 cm
Yapım Yılı/Year: 2025
Teknik Bilgiler ve Malzeme: Dijital Fotoğraf
Technique and Material: Digital Photo

İz / Trace

Solo Exhibition



Kıyıda Bekleyen

Boyutları/ Dimensions: 100x75 cm
Yapım Yılı/Year: 2026
Teknik Bilgiler ve Malzeme: Dijital Fotoğraf
Technique and Material: Digital Photo

İz / Trace

Solo Exhibition



Eşiğin Hafızası

Boyutları/ Dimensions: 100x130 cm
Yapım Yılı/Year: 2025
Teknik Bilgiler ve Malzeme: Dijital Fotoğraf
Technique and Material: Digital Photo

İz / Trace

Solo Exhibition



Sarmaşığın İzi

Boyutları/ Dimensions: 100x130 cm
Yapım Yılı/Year: 2024
Teknik Bilgiler ve Malzeme: Dijital Fotoğraf
Technique and Material: Digital Photo

İz / Trace

Solo Exhibition



Kapalı Zaman

Boyutları/ Dimensions: 100x130 cm
Yapım Yılı/Year: 2024
Teknik Bilgiler ve Malzeme: Dijital Fotoğraf
Technique and Material: Digital Photo

İz / Trace

Solo Exhibition



Temas

Boyutları/ Dimensions: 100x130 cm
Yapım Yılı/Year: 2022
Teknik Bilgiler ve Malzeme: Dijital Fotoğraf
Technique and Material: Digital Photo

İz / Trace

Solo Exhibition



Kısa Ömür

Boyutları/ Dimensions: 100x75 cm
Yapım Yılı/Year: 2022
Teknik Bilgiler ve Malzeme: Dijital Fotoğraf
Technique and Material: Digital Photo

İz / Trace

Solo Exhibition



Göğün İzleri

Boyutları/ Dimensions: 100x75 cm
Yapım Yılı/Year: 2025
Teknik Bilgiler ve Malzeme: Dijital Fotoğraf
Technique and Material: Digital Photo

İz / Trace

Solo Exhibition



Denizin Hafızası

Boyutları/ Dimensions: 100x130 cm
Yapım Yılı/Year: 2026
Teknik Bilgiler ve Malzeme: Dijital Fotoğraf
Technique and Material: Digital Photo

İz / Trace

Solo Exhibition



Asılı Zaman

Boyutları/ Dimensions: 100x70 cm
Yapım Yılı/Year: 2024
Teknik Bilgiler ve Malzeme: Dijital Fotoğraf
Technique and Material: Digital Photo

İz / Trace

Solo Exhibition



Sinemanın Önünde

Boyutları/ Dimensions: 100x150 cm
Yapım Yılı/Year: 2022
Teknik Bilgiler ve Malzeme: Dijital Fotoğraf
Technique and Material: Digital Photo

İz / Trace

Solo Exhibition



Dengenin İzi

Boyutları/ Dimensions: 100x70 cm
Yapım Yılı/Year: 2025
Teknik Bilgiler ve Malzeme: Dijital Fotoğraf
Technique and Material: Digital Photo

İz / Trace

Solo Exhibition



Zamanın İzi

Boyutları/ Dimensions: 50x70 cm
Yapım Yılı/Year: 2024
Teknik Bilgiler ve Malzeme: Dijital Fotoğraf
Technique and Material: Digital Photo

İz / Trace

Solo Exhibition



Günün Son İzi

Boyutları/ Dimensions: 100x100 cm
Yapım Yılı/Year: 2025
Teknik Bilgiler ve Malzeme: Dijital Fotoğraf
Technique and Material: Digital Photo



www.akademikongre.org www.balkanferences.org www.artdergi.com

Head Office

(1) 814 646 7556

info@educonferences.org

442 5th Avenue #1161
Manhattan, NY 10018
United States

In Turkey

0534 020 4897

info@educonferences.org

Şirintepe Mah. Yurdakul sok.
No : 6 - Tepebaşı - Eskişehir